

PRIX ET THÉÂTROGRAPHIE

PRIX

2004

La compagnie est intronisée au Temple de la renommée Margaret Woodward par l'organisation Theatre Saskatchewan pour la reconnaissance de sa contribution au développement et à la vitalité du théâtre en Saskatchewan. À ce titre, la compagnie est la première et la seule compagnie de théâtre à s'être vue décerner ce prix.

2005

La Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) a décerné un prix hommage aux arts et industries culturelles à La Troupe du Jour à l'occasion de son 20e anniversaire.

2009

La production Rearview de Gilles Poulin-Denis s'est vu remettre, lors des Saskatoon and area Theatre Awards, trois prix dont celui du meilleur nouveau texte, de la meilleure bande sonore originale et de la meilleure production.

2010

Gilles Poulin-Denis est nommé à titre de finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général de 2010 dans la catégorie «théâtre» pour le texte de sa pièce Rearview publiée chez Dramaturges Éditeurs.
Le Conseil culturel fransaskois remet Le Lys d'Art à notre directeur artistique, Denis Rouleau, pour son implication dans le domaine de la culture et des arts dans la communauté fransaskoise. Denis Rouleau

est également lauréat aux Saskatoon and Area Theatre Awards 2010 du prestigieux «Henry Woolf Continuing Achievement Award», prix couronnant l'ensemble d'une carrière dévouée au théâtre fransaskois et francophone.

Raoul Granger est également lauréat aux Saskatoon and Area Theatre Awards 2010 du prix «Outstanding Achievement in Playwriting» (Réalisation exceptionnelle en dramaturgie) pour le texte de la pièce Bonneau et la Bellehumeur.

Gilles Zolty a été également nommé aux Saskatoon and Area Theatre Awards 2010 pour le prix «Outstanding Achievement in Design» (Réalisation exceptionnelle en conception).

2011

Le réseau Les Arts et la Ville, un réseau comptant plus de 500 municipalités et 140 organisations culturelles membres, choisi Le Centre de production de La Troupe du Jour en tant qu'une des 13 pratiques inspirantes de développement culturel mises en œuvre dans diverses collectivités au Canada. L'organisme, basé dans la ville de Québec, accorde une place de choix au Centre de production dans une magnifique publication, sous la direction de David Pépin, qui compte une cinquantaine de pages de texte et d'images. Le Centre de production y est reconnu en tant que modèle aux communautés qui veulent poser la culture comme un facteur important de leur développement.

Pour en commander un exemplaire

: <http://www.arts-ville.org/publications/la-culture-mise-en-pratiques>.

Madeleine Blais-Dahlem est nommée par La Troupe du Jour et le Saskatchewan Playwrights Centre dans la catégorie «Arts, Culture et Patrimoine» pour le 2011 Woman of Distinction Award du YWCA de Saskatoon.

David Granger reçoit une distinction nationale comme scénographe émergent, le Prix national d'excellence RBC.

Denis Rouleau remporte le prestigieux Prix Marcus-Banque Nationale, pris remis conjointement par le Centre national des Arts du Canada et la Banque Nationale Groupe, afin de souligner l'excellence de sa carrière.

La maculée/sTain gagne un prix SATA (Saskatoon and Area Theatre Awards) pour Scénario original. La pièce est nommée pour Performance d'une comédienne (Marie-Claire Marcotte), Conception éclairage, Scénographie et Production.

2018

La Troupe du Jour a été en nomination pour le volet Organisme en Leadership au Sask Arts Awards

2019

Mishka Lavigne remporte le Prix littéraire du Gouverneur Général pour sa pièce 'Havre'

2020

La pièce de Martine Noël-Maw, 'Will et Ernest' gagne trois prix SATA (Saskatoon and Area Theatre Awards):

- Scénario original : Martine Noël-Maw
- Performance d'un comédien principal : Bruce McKay
- Projections: Stephanie Kuse

THÉÂTROGRAPHIE

1986

- Azarie: communautaire/adultes; une création collective
- Joanne Ruisseau: communautaire/adultes; une création collective

1987

- Soirée Molière: communautaire/adulte; de Molière
- Mlle Roberge boit un peu: communautaire/adulte; de Michel Tremblay

1988

- La bête à sept têtes: communautaire/enfants; adaptation d'une légende
- Manon last call: communautaire/adultes; de Jean Barbeau

1989

- Le Géant Beupré: communautaire/enfants; de Solange Lavigne
- Puzzles: communautaire/adultes; de Michèle Barbier

1990

- Surprise, surprise: communautaire/adultes; de Michel Tremblay
- Les Farces de Molière: communautaire/adultes; de Molière
- Monsieur tout gris: professionnel/enfants; de Joël Richard
- Balconville: communautaire/adultes; de David Fenario

1991

- Eva et Éveline: communautaire/adultes; de Marie Laberge
- Belle fille de l'Aurore: communautaire/enfants; de Daniel David Moses
- Biblio a perdu son livre: professionnel/enfants; de Pierre Drolet
- L'Homme à tout faire: communautaire/adultes; de Frank Moher; traduction: Laurier Gareau

1992

- L'Homme gris: communautaire/adultes; de Marie Laberge
- Le Voyageur solitaire: communautaire/adolescents; de Claude Emond
- Chez Paulette: communautaire/adultes; de Daniel Danserault
- Les Canadiens: communautaire/adultes; de Rick Salutin

1993

- Julien et la légende du dragon: professionnel/enfants; de Jocelyn Forgues
- Le Vieux fou: professionnel/adultes; d'Alain Pomerleau
- De Blé d'inde et de pissenlits: communautaire/adultes; de Lorraine Archambault

1994

- Scapin: communautaire/adultes; de Molière; adaptation de David Edney et Ian C. Nelson
- La Petite poule d'eau: communautaire/adultes; d'Irène Mahé et Claude Dorge
- La Tempête: communautaire/adultes; de William Shakespeare

1995

- La Fin d'un amour: professionnel/adultes; de Louise Branger
- L'Ampoule magique: accueil/adultes; de Woody Allen; production du Cercle Molière
- Quelle vie de chat: professionnel/enfants; d'Alain Pomerleau
- La Trahison: professionnel/adultes; de Laurier Gareau

1996

- Les Reines de la réserve: communautaire/adultes; de Tomson Highway; traduction de Jocelyne Beaulieu
- Mis à part: communautaire/adolescents; de Guy Michaud
- Le Petit prince: communautaire/familial; d'Antoine de Saint-Exupéry

1997

- Les Tremblay: accueil/adultes; de Claude Dorge et Irène Mahé; production du Cercle Molière
- Une Lune entre deux maisons: professionnel/adultes; de Suzanne Lebeau
- La trahison: professionnel/adultes; de Laurier Gareau
- En Attendant Godot: communautaire/adultes; de Samuel Beckett

1998

- La Mort de Danton: communautaire/adultes; de Georg Büchner
- Via le net: professionnel/adultes; d'Alain Pomerleau

1999

- Le Costume: professionnel/adultes; de Raoul Granger
- Quatres farces: communautaire/familial; d'Anton Tchekhov

2000

- L'Astronome: accueil/adultes; de Didier Van Cauwelaert; Production du Théâtre la Seizième
- Le Six / Five, six pick up sticks: professionnel/adultes; de David Baudemont
- Le Champs: communautaire/familial; de Louise Bombardier
- La Raccourcie: lecture publique/adultes; de Jean-Rock Gaudreault

2001

- La Magnifique aventure de Denis St-Onge: communautaire/adolescents; de René-Richard-Cyr
- Les grandes chaleurs: lecture publique/adultes; de Michel Marc Bouchard
- Fuego: professionnel/enfants; de Stéphane Cloutier; coproduction La Troupe du Jour et le Théâtre la Seizième
- La Fuite comme un voyage: accueil/adultes; de Stephan Psenak; coproduction Théâtre le Trilium et le Théâtre la Seizième
- L'Été des martiens: lecture publique/adolescents; de Nathalie Boisvert
- George Dandin: communautaire/adultes; de Molière

2002

- Le Lit de mort: professionnel/adultes; d'Yvan Bienvenue
- Dust & Dreams: accueil/adultes; de Connie Koldor; coproduction Le Cercle Molière et L'UniThéâtre
- L'Hypocrite: accueil/adolescents; de Michael Gauthier; Production du Théâtre la Catapulte
- L'Air, l'ère, l'aire libre: professionnel/adultes; de D. Baudemont, R. Granger, G. Ducasse, L. Gareau, M-P. Maingon
- Amies à vie: communautaire/adultes; de Chantal Cadieux
- Lady McBeth: accueil/adultes; de Tania Balachova; production du Théâtre Oskana

2003

- Le Train Fantôme: professionnel/adultes; de Mansel Robinson; traduction: Laurier Gareau
- Rencontre Insolite: accueil/adultes; de Fred Pellerin et Roger Dallaire; production de L'UniThéâtre
- Vendredi soir: communautaire/adolescents; création collective
- Du Vent dans les branches de sassafras: communautaire/adultes; de René de Obaldia
- Safari de banlieue: accueil/adolescents; de Stephan Cloutier; production du Théâtre la Catapulte
- Le Père Noël est une ordure: lecture/adultes; de Josiane Balasko

2004

- 5 ans: professionnel/adultes; de David Baudemont; coproduction La Troupe du Jour et L'UniThéâtre
- Zazie dans le métro: accueil/adultes; de Raymond Queneau; production du Théâtre les fonds de tiroir
- Le Bonspiel sinistre de Wullie MacCrimmon: communautaire/adultes; de W. O. Mitchell; traduction: Laurier Gareau
- Encore une fois, si vous permettez: accueil/adultes; de Michel Tremblay
- Trois contes de Perrault: professionnel/enfants; Charles Perrault

2005

- Foyer: professionnel/adultes; de Madeleine Blais-Dahlem; coproduction L'UniThéâtre et La Troupe du Jour
- Cette fille-là: accueil/adolescents; de Joan Macleod; traduction: Olivier Choinière; coproduction La Catapulte et la Seizième

- Le Mariage d'la fille Gareau: communautaire/adultes; de Raoul Granger
- Grace & Gloria: accueil/adultes; de Tom Ziegler; traduction: Michel Tremblay; coproduction Théâtre de l'Île et du Théâtre populaire d'Acadie

2006

- Visites à Monsieur Green: accueil/adultes; de Jeff Baron; traduction: Michel Tremblay; Productions Jean-Bernard Hébert Inc
- Une Lune d'eau salée: professionnel/adultes; de David French; traduction: Antonine Maillet
- Salt-Water Moon: professionnel/adultes; de David French
- Les grandes chaleurs: communautaire/adultes; de Michel Marc Bouchard
- Les Urbains: accueil/adolescents; d'Olivier Choinière, Philippe Angers-Trottier, Catherine Lamoureux, Gabrielle Neveu et Alejandro Vernaza; production du Théâtre Le Clou

2007

- Deux Frères: professionnel/adultes; de David Baudemont
- La vie après le hockey: accueil/adultes; de Kenneth Brown; traduction: Michel Garneau; production d'Antic Quill Theatre
- Les farces de Molière: communautaire/adultes; de Jean-Baptiste Poquelin
- Le fantôme de Canterville: accueil/enfants; d'après une nouvelle d'Oscar Wilde; production du Théâtre des 4 coins

2008

- Une dangereuse obsession: accueil/adultes; de Nigel J. Crisp; traduction: David Szwarcbaum; Les productions Jean-Bernard Hébert
- Les vieux péteux: professionnel/adultes; de Madeleine Blais-Dahlem
- Unity (1918): communautaire/adultes; de Kevin Kerr; traduction: Paul Lefebvre
- Les mots d'Ados: professionnel/adolescents; d'Amanda Gaudet, Camille Gaudet, Carlie Douglas et Gabrielle Dufresne

2009

- Rearview: professionnel/adultes; de Gilles Poulin-Denis

- Au moment de sa disparition: accueil/adolescents; de Jean-Frédéric Messier; production du Théâtre Le Clou
- Bonneau et la Bellehumeur: professionnel/adultes; de Raoul Granger
- Le Périmètre: accueil/adultes; de Frédéric Blanchette; production du Théâtre la Seizième
- Hikikomori: accueil/adolescents; du Théâtre des 4 Coins; production du Théâtre des 4 Coins

2010

- Encore: professionnel/adultes; de Marc Prescott
- Départs: communautaire/adultes; de David Baudemont
- Une maison face au nord; de Jean-Roch Gaudreault; coproduction du Théâtre français de Toronto, du Théâtre la Rubrique et du Théâtre du Tandem
- Les Médecins de Molière; de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, coproduction du Théâtre la Catapulte et du Théâtre français de Toronto

2011

- Théâtre à la carte: Quatre courtes pièces de chez nous.
 - Double néfaste, un conte de fées... comme il se doit de Raoul Granger;
 - Jusqu'à ce que la mort vous sépare de Christiane Laberge;
 - Berthe et Lolo de Marie-Claire Marcotte et Rebecca Davey;
 - Fortune Cookie d'Amanda Gaudet; production de La Troupe du Jour
- La Maculée, Madeleine Blais-Dahlem; production de La Troupe du Jour
- Écume, Anne-Marie White; production de Théâtre du Trillium
- La Grande vague, Laurier Gareau; production de la Troupe du Jour

2012

- Zone, Marcel Dubé; coproduction du Théâtre la Catapulte et du Théâtre français de Toronto
- Festival Découvertes
- Chemin Faisant:
 - Orphée à Duck Lake, David Baudemont; production de la Troupe du Jour
 - Aristide de Gaulaskois: Branle-bas à Flaque aux canards, Raoul Granger; production de La Troupe du Jour

- Au nom de tous: un spectacle cornélien, Madeleine Blais-Dahlem; production de La Troupe du Jour
- La Légende des quatres, Martine Noel-Maw; production de La Troupe du Jour
- 100 ans plus tard, Laurier Gareau; production de La Troupe du Jour
- Pekka, Isabelle Payant du Théâtre des petites âmes
- Les trois exils de Christian E., Christian Essiambre; coproduction du Théâtre sortie de secours et du Théâtre l'Escaouette

2013

- Coffre-Fort production de La Troupe du Jour
- Festival découvertes
- StatuQuo, Gilles Poulin-Denis du Théâtre la Seizième
- Cirque Orphelin, du Théâtre Les sages fous
- Prendre racine de La Troupe du Jour
- Alice au pays des merveilles de Tout à Trac
- Un du Théâtre Orange noyée

2014

- La chambre blanche de La Troupe du Jour
- Festival découverte 3e édition
- Ik Onkar du Théâtre la catapulte
- Pomme du Théâtre des petites âmes
- Les mots d'ados de La Troupe du Jour
- Pinocchio du Tennessee Performing Arts Center, et La Place des Arts
- Bouffe du Théâtre populaire d'Acadie, Houppz Theatre, et Satellite Theatre

2015

- Le jeu de l'amour et du hasard pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Festival Découvertes 4e édition
- La Raccourcie de La Troupe du Jour
- Le chant de Georges Boivin de Les Productions Kléos
- Dans le noir les yeux s'ouvrent de Nuages en pantalon, Le Cirque-Théâtre du bout du monde, la TOHU
- Le Long Voyage de Pierre-Guy B. du Théâtre de l'Escaouette, Théâtre Sortie de Secours, et Théâtre français du Centre national des Arts

2016

- Et le reflet de notre lune dansera de La Troupe du Jour
- Les Belles-Soeurs pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Ma Irma de La Troupe du Jour
- Straight Jacket Winter de Production 2par4, Le Théâtre français du Centre National des arts, Théâtre de la seizième
- Le Cygne de Le théâtre de Deux Mains

2017

- Bousille et les justes pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Baobab de Théâtre Motus et de la troupe Sô (Mali)
- Bibish de Kinshasa de Hôtel-Motel
- Madame Diva Chante Noël de Productions Madame Diva (Manitoba)

2018

- Août un repas à la campagne pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Le Wild West Show de Gabriel Dumont coproduction du Centre national des arts, Le théâtre Cercle Molière, Le nouveau théâtre expérimental et La Troupe du Jour
- Avant l'Archipel de l'Irréductible petit peuple (Québec) et l'Atelier (Ottawa)
- Les Trois Points de Tryo production professionnelle pour la petite enfance de La Troupe du Jour
- Havre production professionnelle de La Troupe du Jour
- Muliats de Menuentakuan (Montréal)
- Dans nos maisons de Théâtre de deux mains (Québec)

2019

- Le petit prince pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Élise contre l'extinction totale de L'UniThéâtre (Edmonton)
- Scapin pièce communautaire de La Troupe du Jour
- Running Piece de Grand Poney

2020

- Will et Ernest production de La Troupe du Jour
- La vie après le hockey production de La Troupe du Jour